

<b>Merkblatt für Stilpreisrichter</b>			
<b>Stiltests: die wichtigsten 3 Punkte pro Übung</b>			
<b>Inter-Bronze</b>		<b>Bronze</b>	
<b>1 v-Uebersetzen und v Sp-Stellung</b>		<b>1 rückwärts Übersetzen mit hohem Spielbein</b>	
beide Abstösse des Übersetzens gleich kräftig		temporeiches Gleiten	
Oberkörper und Arme möglichst ruhig		gute Kanten, vor allem bei den Kantenwechseln	
Sp-Stellung auf einer Kante (keine gerade Linie)		ra-Stellung: Oberkörper möglichst aufrecht, Standbein im Knie	
		das Spielbein hoch, ausgedreht und gestreckt nach hinten gehalten	
<b>2 r-Uebersetzen und r Sp-Stellung</b>		<b>2 va Doppeldreier und Zirkel</b>	
Körperlage in den Kreis und gute Kniebeuge		beherrschtes Drehen der Dreier	
kein Kratzen		Führung des Oberkörpers und Stellung halten nah dem zweiten Dreier	
ra-Bogen: Oberkörper aufrecht, Sp-bein ausgedreht und gestreckt		Zirkel: mindestens 1 Kreis um den eingesteckten Fuss	
<b>3 va und re Dreier</b>		<b>3 ve Doppeldreier und ve Spiralstellung</b>	
klare ½ Kreise		Dreier von Kante zu Kante (kein Rutschen, kein Springen)	
Dreier von Kante zu Kante (kein Rutschen) und Auslauf kontrolliert		Kante nach dem zweiten Dreier gut halten	
re Abstoss: sichtbar auf 1 Bein		Sp-Stellung klar ve: ruhig mit guter Sp-Stellung	
<b>4 ve und ra Dreier</b>		<b>4 ve und ra Gegendreier</b>	
klare ½ Kreise		auf ½ Kreis laufen	
Dreier von Kante zu Kante (kein Rutschen) und Auslauf kontrolliert		klare Gegendreierbewegung mit ruhigem Oberkörper	
kontrollierte Spieleinführung (kein Schwingen)		Drehungen nicht Rutschen	
<b>5 vae Schlangenbogen und ve oMo</b>		<b>5 va Dreier - re Doppeldreier, rea Schlangenbogen</b>	
flüssig laufen		flüssiges Laufen	
Kantenwechsel gut sichtbar		gute Kanten ohne Tempoverlust	
oMo: klar von Kante zu Kante		Ausläufe der Dreier kontrolliert	
		Bülach, im November 2009	

<b>Merkblatt für Stilpreisrichter</b>			
<b>Stiltests: die wichtigsten 3 Punkte pro Übung</b>			
<b>Inter-Silber</b>		<b>Silber</b>	
<b>1 Lva vx Rve Dr Rrae Schlangenbogen Dr Rva, beide Seiten</b>		<b>1 va GW / vx / re GW / va Stellung / andere Seite.</b>	
gute Kanten		vor GW auf der Kante gut hinauffahren	
saubere Dreier ve und re		nach GW Auslauf auf guter Kante und rund ca. ¼ Kreis halten	
rae Schlangenbogen klar sichtbar		GW auf Schnittpunkt der Längs- und Querachse	
<b>2 Tw auf Linie</b>		<b>2 va / vx / ve GW / ra GW / va Stellung</b>	
guter harmonischer Fluss bei den Drehungen		vor GW auf der Kante gut hinauffahren	
Oberkörper schön aufrecht		nach GW Auslauf auf guter Kante und rund ca. ¼ Kreis halten	
Auslauf kontrolliert		GW auf Schnittpunkt der Längs- und Querachse	
<b>3 va und re Gegendreier</b>		<b>3 ra Twizzle 2 Drehungen</b>	
auf ½ Kreis laufen		Einlauf und Auslauf auf einem Bein ra	
klare Gegendreierbewegung mit ruhigem Oberkörper		2 Drehungen Twizzle: Rhythmus gleich bleibend	
Drehungen nicht Rutschen		Schnelle Drehung mit ruhigem Oberkörper	
<b>4 ve – ve oCho ra vx ra</b>		<b>4 Damen SpSq, Herren: SpSq oder freier Schritt</b>	
hohes Tempo und schneller Rhythmus		Gute Haltung	
vorwärts klare einwärts Kante und rückwärts klare auswärts Kante		gute Kniearbeit, Kanten	
Spielbeinführung wie vorgeschrieben		saubere und präzise Fusswechsel, SP rechts und links	
<b>5 SpSq wie Novize ISU wie ISU Reglement</b>		<b>5 Freier Schritt</b>	
mindestens 2 maximal 3 schöne Sp-Positionen		Gute Haltung	
während 3 Sek. gehalten		gute Kniearbeit, Kanten	
2 verschiedene Positionen: 1 re <b>und</b> 1 li, 1 vw und 1 rw		saubere und präzise Fusswechsel	
		erfüllt die Bedingungen	
		Bülach, im November 2009	

<b>Merkblatt für Stilpreisrichter</b>			
<b>Stiltests: die wichtigsten 3 Punkte pro Übung</b>			
<b>Inter-Gold</b>		<b>Gold</b>	
<b>1 alle Wenden</b>		<b>1 va begonnen Schlangenbogen Wenden mit einer v Schlinge</b>	
Grösse der Halbkreise identisch und Wenden auf Schnittpunkt der Längs- und Querachse		gute Kniearbeit	
Auslaufbogen der Wenden rund		tiefe Kante, deshalb kleine Bogen	
Aufrechter Oberkörper mit schönen Armbewegungen		saubere Kanten bei Wenden	
		klare Schlingenform (grosser Regentropfen) und Auslauf	
<b>2 verschiedene Twizzle</b>		<b>2 ve begonnen Schlangenbogen Wenden mit einer r Schlinge</b>	
guter harmonischer Fluss bei den Drehungen ohne Unterbrechung		gute Kniearbeit	
Oberkörper aufrecht		tiefe Kante, deshalb kleine Bogen	
Ausläufe kontrolliert		saubere Kanten bei Wenden	
		klare Schlingenform (grosser Regentropfen) und Auslauf	
<b>3 Doppelchoctaws</b>		<b>3 Schritt auf Achter</b>	
saubere Kanten		aufrechter Oberkörper mit schönen Armbewegungen	
beidseitige Doppelchoctaws		flüssige Bewegungen der Füsse	
gutes Gleiten (nicht Springen)		Gegendreier beherrscht drehen	
		Bei gutem Tempo ist dieser Schritt feldfüllend	
<b>4 SpSq für Damen, gleiches oder freier Schritt für Herren</b>		<b>4 SpSq für Damen, gleiches oder freier Schritt für Herren</b>	
Gute Haltung		Gute Haltung	
gute Kniearbeit, <b>Kanten</b>		gute Kniearbeit, <b>Kanten</b>	
saubere und präzise Fusswechsel, SP rechts und links		saubere und präzise Fusswechsel, SP rechts und links	
<b>5 Freier Schritt</b>		<b>5 Freier Schritt</b>	
Gute Haltung		Gute Haltung	
gute Kniearbeit, Kanten		gute Kniearbeit, Kanten	
saubere und Präzise Fussarbeit		saubere und präzise Fusswechsel	
erfüllt die Bedingungen		erfüllt die Bedingungen	
		Bülach, im November 2009	