

<p>Aide-mémoire pour juges de style Tests de Style: les 3 critères principaux par exercice</p>	
<p>Inter-bronze 1 Croisés av et Sp av Les <i>deux</i> poussés de force égale Buste et bras aussi stables que possible Position Sp sur la carre (pas de ligne droite)</p> <p>2 Croisés ar et Sp ar Poids du corps dans le cercle et bonne flexion des genoux Pas de bruit de grattage Courbe arrière extérieur: buste droit, jambe libre tournée et tendue</p> <p>3 Trois av ext et ar int Demi-cercles bien définis Trois propres de carre à carre (pas de dérapage) et sortie contrôlée Poussé arrière visiblement sur une jambe</p> <p>4 Trois av int et ar ext Demi-cercles bien définis Trois propres de carre à carre (pas de dérapage) et sortie contrôlée Tenue de la jambe libre contrôlée (bien stable)</p> <p>5 changement de carre av ex tint et oMo av int Patinage fluide Changement de carre bien visible oMo: passage net d'une carre à l'autre</p>	<p>Bronze 1 Croisés ar avec jambe libre bien tenue Glisse rapide Bonnes carres surtout lors du passage d'une carre à l'autre Position ar ext: buste aussi droit que possible, jambe porteuse bien dans le genou Jambe libre haute, tournée et tendue bien en arrière</p> <p>2 Double-trois av ext et pivot Tourné du trois maîtrisé Maintien du buste et position tenue après le deuxième trois Pivot: au moins un cercle autour du pied piqué</p> <p>3 Double-trois av int et position de spirale av int Trois propres de carre à carre (pas de dérapage, pas de saut) Carre bien tenue après le deuxième trois Position spirale clairement av int : stable et bonne position Sp</p> <p>4 Brackets av int et ar ext Patiner sur ½ cercle Mouvement de bracket clair avec le buste stable Tournés sans dérapage</p> <p>5 Trois av ext – double-trois ar int, changement de carre ar int ext Patinage fluide Bonnes carres sans perdre le tempo Sortie des trois contrôlée</p> <p>Bülach, septembre 2010 – Trad RF</p>

Aide-mémoire pour juges de style
Tests de Style: les 3 critères principaux par exercice

Inter-argent

1 g av ext croisé dev d av int trois changement de carre trois d av ext, des deux côtés

Bonnes carres
Trois propres
Changement de carre ar ext-int bien visible

2 Tw sur une ligne

Tournés fluides et harmonieux
Buste bien tenu
Sortie contrôlée

3 Brackets av ext et ar int

Patiner sur ½ cercle
Mouvement de bracket clair avec le buste stable
Tournés sans dérapage

4 av int – av int oCho ar ext croisé devant ar ext

Tempo soutenu et rythme rapide
Carres avant clairement int et arrière clairement ext
Jambe libre comme exigé

5 Dames ChSp, Messieurs pas au choix (ChSt)

Au moins 2, max. 3 belles positions Sp
Tenues 3 sec.
2 positions différentes : 1 d et 1 g, 1 av et 1 ar

Argent

1 Contre-rocking av ext / croisé devant / contre-rocking ar int / position av ext / autre côté

Avant le contre-rocking, bien tenir la carre
Après le contre-rocking, sortie sur la bonne carre et tenir env. ¼ cercle
Contre-rocking à l'intersection de l'axe longitudinal et transversal

2 av ext / croisé devant / contre-rocking av int / contre-rocking ar ext / position av ext / autre côté

Avant le contre-rocking, bien tenir la carre
Après le contre-rocking, sortie sur la bonne carre et tenir env. ¼ cercle
Contre-rocking à l'intersection de l'axe longitudinal et transversal

3 Tw ar ext avec 2 tours

Entrée et sortie sur une jambe ar ext
Tw de 2 tours: rythme équilibré
Tournés rapides avec buste stable

4 Dames ChSp, Messieurs ChSp ou pas au choix (ChSt)

Bonne tenue
Bon travail des genoux, carres
Changement de pied propre et précis, Sp d et g

5 Pas au choix

Bonne tenue
Bon travail des genoux, carres
Changement de pied propre et précis
Remplit les conditions

Bülach, septembre 2010 – Trad RF

Aide-mémoire pour juges de style
Tests de Style: les 3 critères principaux par exercice

Inter-or

1 Demi-cercles avec rockers

Grandeur des demi-cercles équilibrée et à l'intersection de l'axe longitudinal et transversal

Sortie des rockers ronde

Buste droit avec beaux mouvements de bras

2 Twizzles différents

Tournés fluides et harmonieux sans rupture

Buste droit

Sorties contrôlées

3 Double-choctaws

Carres propres

Doubles chocktaws des deux côtés

Bonne glisse (sans sauts)

4 Dames ChSp, Messieurs ChSp ou pas au choix (ChSt)

Bonne tenue

Bon travail des genoux, **carres**

Changement de pied propre et précis, Sp d et g

5 Pas au choix

Bonne tenue

Bon travail des genoux, **carres**

Changement de pied propre et précis

Remplit les conditions

Or

1 Changement de carre débutant par av ext et rockers avec une boucle en av

Bon travail du genou

Carres profondes, d'où petites courbes

Carres propres pour le rocker

Forme des boucles claires (grosse goutte de pluie) et sortie

2 Changement de carre débutant par av int et rockers avec une boucle en ar

Bon travail du genou

Carres profondes, d'où petites courbes

Carres propres pour le rocker

Forme des boucles claire (grosse goutte de pluie) et sortie

3 Pas circulaire sur un huit

Buste droit avec beaux mouvements de bras

Mouvements des pieds fluides

Brackets maîtrisés

Si le tempo est bon, ce pas remplit l'espace

4 Dames ChSp, Messieurs ChSp ou pas au choix (ChSt)

Bonne tenue

Bon travail des genoux, **carres**

Changement de pied propre et précis, Sp d et g

5 Pas au choix

Bonne tenue

Bon travail des genoux, **carres**

Changement de pied propre et précis

Remplit les conditions